13

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/xuzhaiminghualu138800

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 533
HGT. 20 vols.
LENG.

虛齋名畫錄卷十三目錄

冊頁類

明董文敏爲王遜之寫小景山水八幀
明李長蘅僧筏喬梓山水合璧二十幀
明卞潤甫山水八幀
明卞潤甫仿古山水八幀
明張爾唯寫少陵秋興詩意八幀
明邵瓜疇仿古山水十幀
明惲香山仿古山水八幀

明藍田叔仿古山水十幀

明藍田叔仿古山水十二幀

明項孔彰山水八幀

明項孔彰山水詩畫十幀

明項孔彰山水八幀

明項孔彰仿古山水十幀

明項孔彰花卉十幀

THE GETTY CENTER

明董文敏爲王遜之寫小景山水冊

紙本凡八幀每高九寸二分闊七寸一分

第一幀

水墨

玄宰倣燕文貴筆

董其昌 朱文

第二幀

水墨

玄宰

董其昌 朱文

第三幀

淡青綠

玄宰

董其昌 朱文

第四幀　水墨

松亭秋色玄宰

董其昌 朱文

第五幀　水墨

庚申十月寫未竟乙丑九月續成之玄宰

董其昌 朱文　茂卿審定 朱文

第六幀　青綠

秋山黃葉寫所見玄宰

董其昌 朱文

第七幀 水墨

玄宰

董其昌 朱文

第八幀水墨兩題

乙丑九月自寶華山莊還舟中寫小景八幅似遜之老親家請正玄宰

董其昌 朱文

拈筆時營輞口居心知習氣未能除莫將枕漱□家具
又入中山篋裏書此舊作也感近事重書玄宰

董其昌印 白文 鵞羣館 白文

跋紙一幀
尺寸同畫

右董玄宰太史畫寶華山莊小景八葉眞蹟無上逸品
道光己丑秋七月中澣購於長安琉璃廠之師古齋中
吾家青氊頓還舊觀亦奇緣也茂卿父書之以慶佳遇
是日甲辰鐙下誌

楙卿 白文

華亭董文敏公以書畫稱雄一代繇其學識深粹故能自成一體爲後世規模此冊初爲太原王奉常烟客所作後暎山查氏得之出元入宋資集諸家之善而獸運靈奇用筆秀潤設色濃古其山林逸趣與書卷精意盎然溢於毫楮間非研吮丹鉛縱橫習氣者之可同日語也若夫紙墨如新繫於收藏之善者乃餘事耳道光十年太歲庚寅孟冬既朔鷲羣館重裝龍爪山樵又題

王汝槐 一朱兩白文　龍爪山樵 白文　瑯瑯子 朱文

道光辛卯初春借觀鷲羣館所藏思翁眞蹟神品番禺

黃言蘭識

言蘭印信 白文　煙客鑑藏 朱文　埽華菴 朱文　煙客眞賞 白文　太原王遜之氏收藏圖書 朱文　查瑩章 白文

暎山父 朱文　以上六印鈐於褾綾

明李長蘅僧筏喬梓山水合璧冊

紙本凡二十幀皆水墨每高七寸一分闊五寸四分間有不齊

第一幀至十五幀無欵每幅僅鈐一印總欵署於第十六幀

丙寅十月畫於撫春閣李流芳

李印流芳 白文十六幅皆同

第十七幀至二十幀無欵每幅僅鈐一印收藏印記各有不同併錄於後

李杭之 白文四幅皆同　紫伯 白文　河間 朱文　紫伯 朱文凡三用　綬 衘 朱文凡兩用

庸笙 朱文　蓉笙 白文　章綬衘印 白文凡四用　仔百 朱文　荻谿章紫伯珍賞 朱文

跋紙一幀

尺寸同畫

檀園喬梓合冊二十頁每頁不盈尺而扶輿磅礴之氣雖經尺之紙不能盡其筆勢此其所以擅長明季爲名流所引重歟僧筏雖遜乃父亦不失家法以之殿後一家眷屬展冊如相晤言尤墨寶中之奇遇也道光己酉冬至後十日瓜廬外史章綬銜謹識於荻谿之讀騷如齋冊內題簽爲蒙泉外史筆復裱時宜另裝頁內

紫伯 朱文　天然愛好 白文　人與青山爲弟昆 白文　紫伯祕翫 朱文　松崖所藏 朱文

明卞潤甫山水冊

紙本凡八幀皆水墨每高七寸八分闊九寸六分

第一幀

壬戌春日卞文瑜畫

潤甫 白文 文瑜 朱文

第二幀

遠岫出雲催薄暮細風吹雨弄輕烟庚午清和卞文瑜

文瑜 朱文

第三幀

無欵

文瑜 朱文

第四幀

無欵

潤甫 白文

第五幀

月下歸漁庚午清和卞文瑜畫

文瑜 朱文

第六幀

山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君文瑜

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

文瑜 白文

第七幀

倣倪高士筆文瑜

潤甫 白文

第八幀

松下結茅圖庚午清和寫卞文瑜

潤甫 白文

跋紙一幀高八寸四分闊九寸六分

明卞文瑜字潤甫號浮白長洲人山水小景不名一家

樹石勾剔甚有筆意生平無定居鑪香椀茗到處自隨

丁未長夏詩舲鈔畫史

飯瓜棚主 朱文

明卞潤甫仿古山水冊

紙本凡八幀每高六寸九分闊九寸六分

引首淡黃粉牋兩幀高六寸九分闊一尺三分

巒壑競秀 隸書 牆東徐樹丕

牆東 朱文　徐印樹丕 白文　字武子 白文　一朱兩白文

第一幀

水墨

倣北苑筆

潤甫 白文

第二幀水墨無欵

文瑜 朱文

第三幀水墨

倣米元暉筆卞文瑜

文瑜 朱文

第四幀設色無欵

文瑜 朱文

第五幀水墨

倣吳仲圭文瑜

文瑜 朱文

第六幀設色無欵

文瑜 朱文

第七幀水墨無欵

文瑜之印 一朱三白文

第八幀設色

寒香書屋甲戌小春卞文瑜畫

潤甫　白文

明張爾唯寫少陵秋興詩意冊

絹本凡八幀水墨山水每高八寸闊七寸九分本身無欵每幅各自對題紙本尺寸同畫

第一幀

學曾 朱文　爾唯 白文　子檗寓賞 朱文

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風煙接地陰叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧

學曾 朱文　爾唯 朱文　若上章仔百流覽所及 朱文

第二幀

學曾 白文　爾唯 白文　紫伯 朱文

夔府孤城落日斜每依北斗望京華聽猿實下三聲淚
奉使虛隨八月槎畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳
請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花

張印學曾 白文　爾唯氏 白文　紫伯祕翫 朱文

第三幀

學曾 白文　爾唯 白文　紫伯祕翫 朱文

千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微信宿漁人還汎汎
清秋燕子故飛飛匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違

同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥

張印學曾白文　爾唯氏朱文　章氏子栢過目朱文

第四幀

學曾爾唯白文　章印綬衔白文

聞道長安似奕棋百年世事不勝悲王侯地宅皆新主

文武衣冠異昔時直北關山金鼓振征西車馬羽書馳

魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思

張印學曾白文　張氏爾唯白文　子檗寓賞朱文

第五幀

學曾白文　爾唯白文　子栢朱文

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母
東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏
一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班

張印學曾白文　張爾唯兩白一朱文　若上章仔百流覽所及朱文

第六幀

學曾白文　爾唯白文　章氏子栢過目朱文

瞿塘峽口曲江頭萬里風煙接素秋花萼夾城通御氣
芙蓉小苑入邊愁珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗

迴首可憐歌舞地秦中自古帝王州

張學曾印 白文

爾唯 朱文

紫伯祕玩 朱文

第七幀

學曾 白文

爾唯 白文

紫伯 朱文

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月

石鯨鱗甲動秋風波飄菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅

關塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁

爾唯氏 白文

張學曾之印 白文

章氏子栢過目 朱文

第八幀

學曾　爾唯　白文　若上章仔百流覽所及　朱文

昆吾御宿自逶迤紫閣峰陰入渼陂香稻啄餘鸚鵡粒

碧梧棲老鳳皇枝佳人拾翠春相問仙侶同舟晚更移

綵筆昔曾干氣象白頭吟望苦低垂

張印學曾　白文　張氏爾唯　朱文　子槃寓賞　朱文

總跋紙一幀諸家跋紙十一幀每高
八寸二分闊七寸七分間有不齊

丁丑春日長安邸中小有社兄命予以少陵秋興譜圖

無論描腕不能彷彿萬一且其情事種種原非景物所

能狀小有以爲畫取形似鄰於兒童老坡已言之矣强

余卒業然少陵有詩中畫正不必求予畫中詩觀者暗中摸索可也因并書八詩於左月建卯之朔對雪命酌識此弟張學曾

張印學曾 白文　章紫伯所藏 白文

詩畫三昧都在無字句處少陵秋興鏡中花水中月矣爾唯從而圖之鏡水俱空花月縹渺昔人有畫豳風七月圖者覽之人人有田家作苦之悲又有畫五月江深者六月見之人皆寒栗思加衣絮今爾唯畫秋興圖時方二月春雲爛爛上林枝發忽覺玉樹凋傷蕭森滿眼

筆墨之妙能奪化工如此此小有曰爾唯深於少陵詩法
余固乞其圖此是又在無畫處有一段噴發陸啟浤跋

陸啟浤叔度氏 朱文
古香林 朱文

氣霽地表雲歛天末洞庭始波木葉微脫春草碧色春
水綠波送君南浦傷如之何四更山吐月殘夜水明樓
海風吹不斷江月照還空董思白嘗欲以此數則徵名
手圖小景然又歎少陵無人謫仙死文沈之後廣陵散
絕矣豈謂昔人詩中有畫今人畫中遂無詩哉爾唯爲
予兒小有圖秋興八幅不必形似爲工而蕭疎淡遠宛

然三秋在目宋玉賦悲秋難狀之景都在語外爾唯畫秋興難狀之景都在筆外使少陵見此亦當下拜然則思白歎少陵無人獨惜未遇爾唯耳弟喬謹跋

李喬 朱文

爾唯居長安輪蹄之場巫山巫峽不知何以得其蕭森之氣而時出新意不拘拘步趨詩句殆與秋興爭道而馳矣昔人畫天寒翠袖薄二句以儗萬綠叢中紅一點遂挾胡錦十襲而去葢妙在叢中二字不露故高俗手百倍小有金盡裘敝知無以酬爾唯想遇山水知音不

得不一彈再鼓耳丁丑仲春晉絳友弟韓霖題

韓霖之印 白文

雨公 朱文

古郭子之苗裔 朱文

章綬衛印 白文

余與爾唯同居長安凡數年未嘗得其全幀數筆小有容燕纔幾月乃扃門絕酒以秋興八幀強之夫秋興豈可畫者小有出題而爾唯作文亦一奇也其力鉅如巨靈斧其法密如竇娘機其境靜如淵明琴其理微如嗣輔易而有而不有不有而有處又如子晉笙微微天外蓋所謂文章之能事丹青之絕羣者矣然不有小有癡絕扃門斷酒以處爾唯安得此種流傳人世使子美在

焉呼之或出戊寅夏日題于儆盧之竹中盟弟惲本初

字曙臣 白文　惲印本初 白文　章氏子柘過目 朱文　押 朱文不辨

子瞻謂詩爲此詩便非知詩人余亦謂爲畫爲此畫便非知畫人故郭象註莊子孝標註世說皆不許俗人夢見爾唯秋興八冊與工部同一寄托要在筆墨以外非尋章摘句者比余曾見虎頭畫洛神賦未免着象便下爾唯數等矣弟楊文驄跋

文驄 白文　紫伯 朱文

孰不知工部秋興詩難爲畫也小有好爾唯畫甚乃強

之必得請而後已併詩錄其後爾唯從無字句處迸出
墨汁一毫端漲作無量古秋卽一泉一岫一石一栟皆
欲代浣花翁熾然說法蓋不獨秋也四時之氣欲備浣
花翁初念豈及此若見當听然笑曰有是哉似詩纔中
與畫作題評耳至爾唯之畫與書又自爾唯所自爲詩
中出此關捩子終覓解人不得社弟孫國敉

孫印國敉 白文　伯觀氏 白文

爾唯流寓長安一椽如舫竹牕明淨圖史連屋客至呼
酒嘯歌典衣無吝懷才落魄不異子美而獨無其囊中

C. T. LOO, INC.
41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

一錢之嘆又不屑依依豈古今人不相及耶今繪此圖
墨池激壯政足相敵而□慨攸分爾唯□有不忮不求
之意 嚴武 己卯初夏影園主人鄭元勳題于泳庵

鄭印元勳 白文 超宗 朱文 章翼訧堂法書名畫記 朱文

明邵瓜疇仿古山水冊

絹本凡十幀每高

九寸闊六寸六分

第一幀

設色

擬洪谷子

僧彌 朱文

第二幀水墨無欵無印左角

鈐玄宰一印當係曾經過目

玄宰氏 白文

第三幀設色

無欵無印

第四幀

青綠

擬承旨筆

邵彌之印 三白一朱文

第五幀設色

無欵無印

第六幀水墨兼

人物無欵無印

第七幀設

色兼人物

冷元琇筆

僧彌 朱文

第八幀設色

無欵無印

第九幀設色

無欵無印

第十幀
設色
庚辰陽月畫於長水龕邵彌
邵彌私印 朱文

明惲香山仿古山水書畫冊

紙本凡八幀皆水墨每高七寸五分闊八寸六分每幅各自對題尺寸同畫據總跋云畫十八種而此冊僅存八幀當係前人分而爲二也

紙籤

惲香山眞蹟　貞和堂珍賞

覺斯 朱文　鑑賞 白文螭龍邊

第一幀

此倪畫

惲本初 白文　衛生 白文　脩 朱文　押 朱文不辨以下皆同　楊 朱文以下皆同

瘦仙心賞　朱文一至七皆同

今人遂以倪爲簡筆可畫而忽之矣且問此直直數筆又不富貴又不委曲穠至此其意當在何處應之曰正在此耳請問迂老何人迂老而出筆無一非意之所之也畫氣必冬奈何無所取之取其春非我春夏非我夏秋非我秋冬亦非我冬而姑存其剩以俟也似則不是不似則又不是無所取之取其若存而若忘也不得多筆又不得一筆無所取之取其人之所不見而藏焉也直直數筆奈何無所取之取其猶存者骨也有旹乎多

而人不見有旹乎少而人反見之無所取之取其人見以爲慘淡而我見以爲深沉也若夫魚沉雁杳雪舞花飛此則態也而非意也二月十三殘梅下漫書道生

惲本初 白文　衡生 白文　查瑩 白文子辰邊　依竹堂書畫 朱文　瘦仙審定眞蹟 朱文　彭城觀瀾閣藏 朱文

押 朱文不辨以下皆同　楊 朱文以下皆同

第二幀

迂老霧圖

衡生 朱文　脩 朱文

或曰簡則易盡簡而易盡亦何以貴于簡乎或又曰簡

筆因難氣韻此迂老霧圖也有氣韵乎無乎昔人畫仙山樓閣只畫一兩楹點綴冥漠間而吳生半日寫嘉陵山水百幀夫非筆筆有不盡之意胡以能得百幀于半日也而且曰臣無粉本並記在心夫非胷中具有無盡之意又非有似而不似不似而似之意胡以能傳此無盡之意也昔人贊迂老謂人所無者有之人所有者無之而吾直曰人所有者有之人所無者無之而意已無盡矣道生燈下志於竟安堂

惲向之印　白文

瘦仙家傳名跡　朱文以下皆同

第三幀

亦迂

惲本初 白文　衍生 白文　以上兩印模糊　薰 朱文

藏經云無人月欲下有佛松不言此意可會可思可以思之不得而更思之每落筆留中轆轤此語則筆下無而至於有有而至於無矣香山

惲向之印 白文

第四幀

吳仲圭

惲本初白文　衛生白文　脩朱文

梅花道人法本董巨而自出一片天機亦猶米元章之學吳道子也畫理深微只於進退俯仰分得虛實雖滿篇穠至而自有其疏落雖滿篇荒涼而自有其拮搆此幀謹慎似謝樗僊之學吳仲圭而氣韻不擇濃淡無間然矣憶得仲圭當年自守塞默名不出於閭里必待後世子雲豈里閈之耳目宥於近而淵明所謂鄉里小兒抑文人氣魄自與三家邨人不及相下耶故凡學力須要自信得眞舉世非之弗顧也香山書

惲向之印 白文

第五幀

惲本初 白文　衛生 白文　脩 朱文

梅花道人

穠密謹愼恐未能爲此老傳神寫照以粗辣之氣行之愈放肆愈見文人韵致　語云白雪爲牋翠雲爲管青霞玄霧爲墨不能寫滿空之藻繢而文人以寸心爲上帝提刀江濤爲槽松風爲柏谷嘯山鳴爲唱不能奏八極之宮商而韵士以孤音爲大地通竅因記其說於此

鼓舞楊生一笑耳香居士

惲向之印　白文

第六幀

董源

惲本初　白文　衛生　白文　脩　朱文

此北苑法門也其筆俱出正鋒而用法則出奇無窮耳元四大家及諸家俱祖此而右丞之法迺暢惟諸家各出變化如臨濟曹洞各成一宗然未有能離此者也余往嘗畫冊皆先此爲黃河之源而以雲林無盡之意爲

殿今以世人開口便說倪黃故先以倪黃二種示現化
身而從上歷來各出一種使知根本之地不可不窮登
峰造極未有能脫此者也畫至北苑使人不敢復言氣
韵如祖師登壇說法開口來問便得一棒不似世尊拈
花微笑時也二月十五雨中漫書香山向

惲本初 白文　衛生 白文

第七幀

巨然

惲本初 白文　衛生 白文　脩 朱文

此巨然鍾聲圖也題始於王摩詰董巨及元宋諸家多有爲之者而巨僧厚力靜氣遂爲奪標然諸家心苗所出則一矣了人作語其上者如炎帝時流雲灑液成瓊漿服之後天而老次則如玉饋之酒美於肉澄於鏡玉尊隨取自滿若吳興馬豆用虢國夫人廚吏擣以作餻齒牙酸殢最下此語無異在痴人前說夢而解者謂之丹甑欲無煙火不炊而沸聞此不駭乃證于道惟畫亦云香山老人書於殘梅下

惲本初 白文 衛生 白文

第八幀

荆關遺意

惲本初白文　衛生白文　薰朱文　瘦仙鑒藏朱文

此荆關遺意亦不盡然也其中有最拙處有最不相屬處雲烟秩然畫工若能知此理吾當下童子拜耳有一問頭于此看殺衞玠擲果潘安處子張良冠玉陳平是美人乎是丈夫乎羅敷陌上桑蘇蕙璇璣圖班婕妤擣素秦木蘭戍邊是才子乎是女子乎能荅此語吾將與之言畫三月朔日書於離菴道生

香山 朱文

楊子允裘能讀書善畫迺問道於盲執贄而請余畫十八冊余畫世人殊不喜而楊子以爲老馬識途雖蹭蹬可就而策也余敬其意兼爲放肆之言並十八種以憑商確淵明讀書不求甚解看畫者亦師其意則牝牡驪黃之外尚有餘地允裘姑置之可耳香山向又題

惲本初 白文　衡生 白文

癸巳三月牽牛琢馬藍日記

衡生 白文　映山珍賞 朱文

明藍田叔倣古山水冊

紙本凡十幀每高一尺二寸八分闊八寸一分

第一幀

設色

李希古畫藍瑛倣之

藍瑛 白文　田叔 朱文

第二幀

水墨

松雪齋寫意藍瑛仿其意癸酉

藍瑛之印 白文　田叔父 兩白一朱文

第三幀

淺絳

大癡道人富春人瑛偶作富春旅遂慕而師之西湖外史藍瑛

第四幀 青綠 田叔朱文

癸酉春仲藍瑛法松雪齋

第五幀 設色 田叔父白文

癸酉春暮仿王黃隺畫法藍瑛

藍瑛白文 田叔朱文

第六幀
水墨

雲林小景藍瑛法於南山之石林

藍瑛 白文 田叔 朱文

第七幀
淺絳

子久臨溪書屋圖之意瑛

田叔父 白文

第八幀
水墨

癸酉秋日作高尚書畫藍瑛

藍瑛之印 白文

第九幀
青綠

趙仲穆畫法瑛仿於清齋

藍瑛 白文　田赤 朱文

第十幀
水墨

癸酉桂月畫梅沙彌意藍瑛

藍瑛之印 白文　田赤 朱文

明藍田叔仿古山水書畫冊

紙本凡十二幀每高六寸四分闊四寸一
分本身無欵每幅各自對題尺寸同畫

第一幀
設色

田叔 朱文

喬林醉霜如中酒寒泉春雪雷成吼獨唫平坡興自饒當傾蘭陵一千斗壬午夏日畫韓滉法并題西湖外史

藍瑛

蝶園 朱文

第二幀

設色

瑛 田叔 朱文

郭河陽之法從許道甯余師河陽猶有祖風鑒者定之

藍瑛

藍瑛私印 白文

第三幀

水墨

田叔 朱文

莎岸綠波淺樹深黃葉多蓬底餘杭酒清酣復浩歌法

梅沙彌并題藍瑛

藍瑛之印 朱文 田叔父 白文

第四幀

設色

瑛 田叔 朱文

曾觀李成一樹之畫差牙古幹挺霜欺雪蒼勁似鐵六

41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

尺吳綃唯地陂寸高其下遂擬其意又不卜有古人墨
妙否鑒賞定之藍瑛

藍瑛私印 白文　蜨叟 朱文

第五幀
淺絳

瑛 田叔 朱文

大癡富春山卷中一段溪山藍瑛

藍瑛之印 白文　田叔 朱文

第六幀
設色

田叔 朱文

趙文敏公畫法時客廣陵喜雨作此以志壬午六月之朔西湖外史藍瑛

藍瑛私印　白文

田叔　朱文

第七幀

設色

田叔　朱文

黃寉峯在武林東北山巒雖淺林莽古樹石巖幽磵委蛇谿路不讓武陵桃源王叔明小築峯下即號黃鶴山樵而筆底境界咸日所觀之供養余每登臨思古人高逸遂師其畫藍瑛

藍瑛私印 白文 蜨叟 朱文

第八幀 水墨

藍 瑛 朱文

霜柯蕭蕭秋瑟瑟疎篁清韻雲根石洞庭微波千里愁
巴陵賒醉堪我釋法雲林畫并題於邗上之平山堂野
烟春草夕陽天西湖外史藍瑛

藍瑛 白文 田尗氏 白文

第九幀 設色

田尗父 朱文

方上清有奇峰白雲陳眉公藏是法其意蝭叟瑛

藍瑛之印　白文

第十幀

水墨

蝭叟　朱文

京口北固米襄陽擬海岳菴於上大江萬壘蒼山千重俱在几案收入筆墨無論法董巨而顧長康之六法因遊金焦復擬襄陽之畫遂法其意藍瑛

瑛　白文

田叔　朱文

第十一幀

青綠

田叔 朱文

張僧繇丹青法并題朱英瑞赤山顛霞蒸舍利光放師子蹲獝夢道人瑛時客邦上壬午臯月

藍瑛之印 朱文

第十二幀設色

田叔氏 朱文

凍雪厚盈尺咸說十年豐尋起袁安臥醉我眼前窮 隸書偶畫范華原遂題於邦上壬午午日藍瑛

藍瑛私印 白文　虛白堂珍藏 朱文　房瀛 白文　古意 白文　靈嶠眞賞 白文　卿雲 朱文

賞心 白文　廷雍曾觀 白文　萊山眞賞 朱文

跋紙高七寸六分闊九寸二分

圖繪寶鑑載藍田叔從黃子久入手自晉唐兩宋無不精妙中年自立門戶分別宋元家數皴染法脈毫無差謬俾後學咸領其教焉性耽山水遊閩越荊楚歷燕秦晉洛眼界宏遠故落筆縱橫墨汁淋漓於諸家妙法無不備也至博古品題更稱法眼壽至八十居於山左

是冊十有二幅田赤備摹諸名家畫法無不精妙余售之廣陵市上展觀盡日不能窮其妙殆不啻識金玉於

泥沙也故喜而藏之乾隆三十四年歲在己丑夏六月

靈嶠主人書於米家船之雨窗

房瀛 白文 靈嶠 白文 筆華 白文 房氏珍藏 白文 遲盦所藏 朱文 半禪三宿 白文

明項孔彰山水冊

紙本凡八幀每高九寸八分闊八寸三分董樂園題書於末幅對紙引首紙四幀每高九寸六分闊六寸五分

爰得我娛

陳氏雪崖珍藏 朱白相間文　四半高士後人 白文　蘧廬主人 白文　澹泊明志 白文

第一幀

水墨

丙申花朝漫興項聖謨

蓮塘居士 白文　項氏孔彰 朱文　聖謨 朱文

第二幀

設色

家藏黃鶴山樵畫頗多余自幼摹倣後學大痴久不作想玆以其筆意寫此小景自喜未盡忘其本來面目也

項聖謨

項伯子作　朱文

孔彰別號易菴　朱文

第三幀

水墨

丙申如月寫于止舫項聖謨

項伯子　朱文

項孔彰　白文

聖謨　朱文

第四幀

設色

此法張僧繇畫意亦嘗見董宗伯寫峒關蒲雪圖今在

莊庵靜遠堂復得遇之亦稱快事古胥山樵筆

項聖謩 白文　所作必思古人 朱文　項易庵 朱文　山川之靈 朱文

第五幀

水墨

畫法如此所以稱倪元鎮爲高士肉眼未易能識項聖謨寫并題

痴子業 白文

第六幀

水墨

古胥山樵在小桐江之南寫此與風雨爭勝

項氏孔彰 朱文　聖謩 朱文　胥山樵項伯子 白文

第七幀
設色

記得丹楓若醉時秋山過雨聽雲移偶然放舸滄浪上
讀罷閒書理釣絲古胥樵項孔彰作

項聖謨詩書畫 朱文
孔彰別號易庵 朱文
胥山樵項伯子 白文

第八幀
水墨

寫旅窗實景項聖謨

松濤中詩畫史 朱文

胥山樵無上神品八幀董棨鑒定

棨印 白文

明項孔彰山水詩畫冊

紙本凡十幀皆水墨每高七寸闊七寸七分每幅半畫半題

第一幀

項伯子 朱文

山雲靉靆水氣空濛秋風欲至澤有來鴻我思君子欲畫難工漁者應出天地樊籠項聖謨

孔彰父 白文　易庵居士 白文　安定家寶 白文

第二幀

孔彰 朱文

峩峩者石中有尺地松栢爲林存古蕭寺開闢何人面江擁翠鬱鬱森森疑藏玉笥二客往還于焉肆志游兮息兮而時把臂急瀨斷厓遠煙羣吹落日孤帆翔空鳥影皆其所心醉也指顧之間無非詩意項聖謨寫并題

未嘗別具手眼朱文　凝子業白文　別有天地朱文

第三幀

留眞蹟與人間垂千古朱文

六月雪未消江南色寒戰不如此阿翁風起知時變項孔彰筆

項印聖謨 朱文　煙雨樓邊釣鼇客 朱文

第四幀阮文達

題書於褾紙

項印聖謨 白文

南宮寫山雲變幻我畫雲山潑墨多就墨染雲雲更白

千峰萬壑翠微阿項易庵

孔彰父 白文　項聖謨詩畫 白文

此幅染雲處有筆墨可尋不如余所選蒼山石畫之雲渾融無迹明李日華論蒼山石畫云人不足則還之天諒哉

〔阮伯元〕朱文

第五幀

〔項聖謨詩畫〕白文

幾陣雅聲含落炤一丘楓葉喚秋潮登臨每望扶桑國

身在日邊何處描項聖謨

〔醉風人詩畫〕白文

第六幀卓秉恬題書於褑紙

〔孔彰〕朱文

松風之下鳴琴爲友可以寫心坐傾斗酒水水山山如

左右手取之誰爭醉惟搔首世無知音影響何受日往
月來天長地久影之嚮之隨無而有惟有惟無斯人乃
壽項聖謨畫并題

彬彬在野 朱文　風下松而含曲 朱文　惜分陰 朱文

孔彰乃墨林項氏文孫能世其業尤以畫松得名此幅
與余所藏古檜流泉圖相頡頏洵足寶也益州卓秉恬
題

虎 朱文象形

第七
幀

孔彰 朱文　未嘗別具手眼 朱文

巖穴多生韻原泉自不停山中有靜者開戶讀玄經項

孔彰寄興

項聖謨詩畫 白文

第八幀龔嘉儁

題書於裱紙

項伯子 朱文　聖謨之印 朱文

山何必深靜則斯遠雲翠雖浮知止自穩聖謨

項聖謨詩畫 白文　天人意隨每 白文

光緒十年暮春之月儁僑寓杭垣敬叔姻丈觀察招飲

出此見示冊中畫理詩情並皆佳妙此幀題句寄意尤遠莊諷再四棖觸余懷時則醑酒將醉名花正開漫綴數字以誌眼福即請教正昆明龔嘉儁觀并識

幼安小楷 朱文

第九幀梁茝林兩題紫色字書於褾紙

項子伯 朱文　聖謨之印 朱文

塔中尺五天光射塵沙世不見世間人與塵沙一切渺渺此江山嘆哲其云逝丘壑苟相容聊以度我歲項聖謨漫筆

存存居士 朱文　孔彰別號易庵 朱文　岳川之靈 朱文

此幅頗似桂林獨秀峰適監臨粵試携入闈中日對山色賞玩詩禪畫髓如在箇中因紀歲月時道光己亥中秋也退菴

梁章鉅印 白文

庚子中秋重爲監臨再題數字葢余至是典粵西闈者三次矣退菴在至公堂記

茝林 朱文

第十幀梁茝林

兩題書於裱紙

項伯子 朱文

白雲遶遶弄山姿青松嬌嬌添山色中有幽人結艸廬
緣溪開墾先稼穡至今羲皇之子孫餐松臥雲食舊德
水遠山高夢幾回一回一瞬百年息丙戌伏日項聖謨
詩畫

未嘗別具手眼 朱文　孔彰父 白文　惜分陰 朱文　冰章珍玩 朱文

項孔彰生於前明萬歷二十五年丁酉此署款是順治
三年丙戌五十一歲所作也適閱錢竹汀先生疑年錄
因記

茝鄰 白文

道光丁酉冬日恭兒携此冊來桂林時將上公車乞付行篋因識數語授之或廣徵春明名公題跋亦巨觀也

茝林

章鉅私印 白文

跋紙十三幀前六幀自王鴻緒至王圖炳止尺寸同上後七幀每高八寸八分闊九寸六分

項孔彰山水全師北宋兼擅寫生尤善畫松故明時項松之名滿東南今觀其詩無俗調洵雅人也王鴻緒題

鴻緒 朱文

敬慎堂 白文雙龍邊

思翁云孔彰樹石屋宇皆與宋人血戰山水又兼元人氣韻雖其天韻本合要亦功力深至今觀此册信然辛丑七月廿又五日蔣廷錫題

蔣廷錫印 朱文　青桐居士 朱文　御題漱玉 朱文雙龍邊

昔人云觀千劍則曉劍觀千賦則曉賦惟畫亦然謂外師造化中得心源乃過高之論耳近代收藏以鴛湖項氏爲甲觀故自予京而外筆墨風韻往往直逼關荆不染一俗格其耳目薰習使然也展玩數過以當臥遊欲法北宋者當於此參取壬寅小春之望陳邦彥題

陳印邦彥 白文　朝朝染翰 朱文　春暉堂 白文

孔彰是子京之孫家世留意六法又多藏宋元名蹟耳濡目染迴非俗工派別故生氣遠韻雖或未到古人而用筆不落偏鋒位置亦都謹細京華輭塵中時復披翫一段清勝自足以代遊覽也康熙後壬寅夏日何焯題

何焯之印 朱文　屺瞻 朱文　辛丑 朱文

前代之季收藏之富咸推嘉興項氏至今天籟閣所蓄猶流傳人間蓋自襄毅至子京甫已將百年而孔彰爲子京之孫則其承襲家風文采弘長宜乎書畫詩篇度

越時流也此冊前後十幀規放宋元諸家無體不臻其妙當時董文敏亦亟稱之眞無愧於開家之子孫矣雨後新涼流覽經月胷爲灑然不知門外紅塵十丈也時康熙後壬寅七月既望警露軒寓室書鹿原林佶

林佶 朱文　吉人之翁 朱文　林亭 朱文

吉人先生在康熙末以試楷法冠其曹遂爲　內廷供奉嘗爲其座主業師書詩文集付梓今所傳精華錄午亭文編堯峰文鈔三部每部字體各別此跋又一筆意卻非其至者觀者勿以此概先生可也退菴記

茝鄰 白文

孔彰爲墨林居士文孫三世皆以畫擅名高風逸趣得之家傳董文敏稱其樹石屋宇與宋人血戰山水又兼元人氣韻展玩此冊洵足珍也陳元龍

乾齋元龍 白文　宜休老人七十二 朱文　綠雲書屋 朱文

項墨林平生無他玩好唯嗜古畫持以售者雖索重價無所靳故收藏名蹟甚多其孫孔彰綽有門風雅善六法高勝之韻每發揮於縑素此冊雖短裁促筆而規橅諸家別有蒼勁妍潤之致洵足爲畫式也癸卯重陽後

溧陽史貽直題

貽直私印 白文　鐵厓仿書 朱文　京兆 朱文

孔彰畫法意在脫去凡俗獨會生機用筆沉着微傷峭刻自以爲力窮造化而不知與宋元大家渾厚淋漓之氣相去千里故所詣止於如是其題畫四言詩略仿司空表聖詩品語要是西吳一翰墨手也丁未中春望前四日王圖炳題於谷陽里第之晵松堂

圖炳私印 白文　稷香 朱文　以上二印皆墨色

道光乙巳春仲潘世恩觀

芝軒翰墨 朱文　大學士章 朱文

此冊十幅俱匠心獨運結構精嚴其妙處已爲諸鉅公題跋道盡矣余無可復贊一詞顧茲雨後晚晴展翫再過覺精神爲之爽朗不知其所自來也因書此以請敬叔三弟世大人教之咸豐已未首夏長白慶端觀於榕垣撫署

慶端 白文　正軒 朱文

道光丁酉七月南海吳榮光觀

吳榮光印 白文

世傳有餉酒於孔彰越數日索其罈已爲游兵所擊孔
彰遂畫一空罈償之中作桃柳兩三枝或斜倚或倒垂
婉約姸秀其風趣如此此冊山水尤其刻意之作固欲
與宋人戰勝要其秀骨天成亦時露寫生之趣耳則徐
題

少穆審定 朱文

天籟餘風出雅材作家士氣妙能該但看刻意追橅處
眞向前人血戰來董思翁稱項易菴畫樹石屋宇花卉
人物皆與宋人血戰而山水又兼元人氣韻所謂士氣

作家俱備者也因衍成韻語以當題跋云退菴

退菴 朱文

檇李項氏爲海內收藏最富之家故其子孫模宋臨元與古人相頡頏實可同婁東王文肅後人並駕齊驅宜

國朝諸宰相尙書之賞鑑也道光二十二年長夏句吳錢泳觀于燕城之日照軒因題時年八十有四

泳 朱文　立羣 白文　梅叟 白文

余於畫理不甚通曉第觀此册疏古淡宕氣韻迥不猶人信非名手莫辦也敬叔三兄寶之宜哉光緒八年中

秋後三日蓉城陳士燕觀於鎖院之雙桂堂右題紫色字

士燕之印白文　雋承朱文

有明收藏書畫以墨林項氏爲第一大家元編內府書畫有其收藏欵印者十之七八易菴生長於書畫海中其筆法安得不精妙絕倫耶此冊畫固精妙而舊人題跋亦甚多可寶也道光戊戌春阮元識

伯元父印朱文　阮元之印朱文

項氏紙印囊篋等物無一不精余及見其子京父印天

籟閣二印皆牙章多斷紋而古澤可愛

雲台 朱文

項易庵畫刻峭深警雖規橅前喆亦不欲一筆託人藩下可見書畫須是别具天趣耳自題詞翰亦復不俗敬叔十二兄示此屬題岳崧

張印岳崧 白文　子駿 朱文

道光戊戌長夏慕兒京旋出此重觀已添得雲臺閣老少穆督部韓山方伯三跋酷熱得兩胸次灑然不自知爲風塵俗吏也末伏日書於桂林節署茝林

退菴 朱文

墨林項氏爲尙書襄毅公後子孫世其澤筆墨流傳海
內爲東南第一孔彰乃子京之孫其畫法刻意古人絕
去俗塵眞可謂名家後勁也此冊歸敬叔世講烏奕名
德允足徵兩美必合云道光十九年己亥正月望後安
化陶澍

臣澍 白文子辰邊

道光己亥長至前七日觀於楊溪李氏寓廬速以歸之
敬叔世三兄行篋緣即日解纜射策春明也桂林陳繼

昌

陳 白文　繼昌 朱文　優許養痾恩已再 朱文

辛丑夏五由桂林量移江左由瀟湘泛洞庭達於江漢舟中所歷有與冊中景相仿佛者因展閱漫題數字以識之退菴書於漢陽舟次

梁印章鉅 白文

孔彰此畫初觀之筆意太刻細玩知其謹細沈着眞能取法宋人迥非時手可及由所見名蹟多而學力深耳

道光己亥春分後一日江夏陳鑾識

芝楣 朱文

己亥春暮敬叔三兄赴桂林節署相見於西江篋中藏此冊出示愛不忍釋易菴筆墨固極精妙觀往時諸鉅公題跋老成眉宇彷彿遇之欣幸何如也趙炳言

趙印炳言 白文

余藏傅青主山水鉅幅筆墨渾浩不辨是樹是石是風是雲今觀孔彰是冊刻露秀逸絲毫不令相掩覆同一得筆宋人而派別頓殊雖師古人法由意造不獨作畫然也敬叔以爲然否道州何紹基記

何紹基印 白文

道光乙巳二月蕭山湯金釗觀

湯金釗印 白文

湯敦甫閣老與余同舉鄉試長余三歲此其七十四歲所題也道光戊申三月重觀於東甌郡齋因記退菴居士

章鉅印 二白一朱文

昨在括蒼按試畢遊南明山高陽洞次日登舟至石帆亭眺望遂入石門洞觀飛瀑一路山水清奇幽秀如在

41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N. Y.

畫中至永嘉而江山清麗稱絕勝矣敬叔三兄以此冊
見示幅幅皆途中佳景也案頭披翫欣賞無已爰題數
語而還以歸之道光己酉三月廿九日東甌試院昆明
趙光識

蓉舫 朱文

咸豐己未秋八月保靖胡興仁觀時監臨浙闈右題紫
色字

胡興仁印 朱文

用筆不落偏鋒位置亦都謹細畫史之董狐也六月雪

篇有時變之感望扶桑篇有故國之思詩史之董狐也
雖師古人法由意造至矣吾無以加矣己巳嘉平九日
長沙徐樹銘書於衢州水次

十冊皆自題有詩初讀殊不可解再三讀而後喻焉首
冊漁者應出天地樊籠二句爲磻溪一輩人言然未若
首陽之高節爲不受樊籠也末篇至今羲皇之子孫句
以栗里自比也故署欵亦但書甲子六月雪一篇而有
時變之感塵沙世一篇而有嘆逝之悲皆爲世發也染
雲篇自喻也明不汙之節而有深隱之志故曰就墨染

雲雲更白千峰萬叠翠微阿望扶桑篇喻長安之在日邊也曰每望曰何處描則拳拳故國故君之思焉六篇世無知音影響何受八句以身世爲影響天地爲久長惟能於影響之隨無之有而不受則亦惟有惟無之不居而可得久長之道矣故結句曰斯人乃壽此篇兼莊釋之旨而有入世出世之想用意尤深餘三篇曰肆志曰靜者曰知止自穩語甚明了要皆以高隱之志寫曠逸之思而已然固未有一語怨刺及於我　朝詩至此眞風人之遺陶杜猶當許入室焉而僅以能畫得名才

之淹没者可勝歎哉因爲詳釋而係以詩　天籟子孫稱善畫豈知詩更超畫界世人論畫不論詩空向宋元說宗派六月江南積雪寒日邊何處望長安楓外悲來鴉陣冷蘆間愁去鴈聲酸丙戌之年書甲子血點淚痕濕滿紙我爲披尋一感傷七百年間無此矣丙午閏夏錢唐吳清鵬病臂書　翠微阿阿字有必無出岫意在何處描描字有天容日角意在鵬又注

清鵬　白文

明項孔彰山水冊

紙本凡八幀皆水墨每高
九寸六分闊一尺三寸

第一幀

谷有幽芳林無異人中心鬱鬱以傳其神蓋思眉公所
作也庚辰三月易菴記

項印聖謨 朱文　項伯子号易菴 朱文　以之垂世可乎 朱文　項氏孔彰 朱文　岳川之靈 朱文　瘦仙審定眞蹟 朱文

第二幀

秋霜繡出漫天錦祓卻岡巒沒點塵欲知題壁眞名姓
郎是前身拜石人易菴筆

項伯子 朱文　聖謨之印 朱文　瘦仙審定眞蹟 朱文

第三幀

一林疏雨聽黃葉幾夜青山到碧窗若問道人何所見

溪中明月是風幢項聖謨寫并題

夢幻泡景朱文　長水朱文　明月清風我朱文　項聖謨書畫印朱文　瘦仙鑑藏朱文

第四幀

兩題

崇禎十有四年六月寫于朗雲堂中項聖謨

易菴居士白文　項氏孔彰朱白相間文

可笑漁翁着短蓑風風雨雨釣江湖江湖有限生魚鱉

鱗甲成丘血網羅呂望到今漁者衆嚴光不出盜臣多

只思川竭蛟龍困何處興波活海螺易菴道人又題

古長水項聖謨詩畫 白文　彭城觀瀾閣藏 朱文

第五幀

江天帆影項聖謨

乙號大酉 朱文　易菴 白文　項印聖謨 朱文　金瘦仙父青箱長物 朱文

第六幀

虛林有淸吹不爲寂寞游石逕自深遠苔陰含細秋窈

窈西山暮潭光亂雪鷗寫此亭皐意餘暉弄短謳不見

翠峰外澄澄天漢流何處尋瑤島神仙莫可求漫隨我閑適筆下是丹丘自闢天童和尚同喫飯時戒去妄想一言放下一片念頭歇了許多熱鬧隨地生緣隨緣過去是我心法着緊看守偶有閑時存此公案崇禎十有五年春項聖謨

易菴詩畫 朱文　別有天地 朱文　孔彰 白文　項印聖謨 白文　金瘦仙父青箱長物 朱文

第七幀

崇禎十有五年春正月寫林亭殘雪項聖謨

六合之內必有眞賞 朱文　項孔彰留眞蹟與人間垂千古 白文　彭城觀瀾閣藏 朱文

第八幀

遇雲興而觀變兮山屹焉而弗動因觀變以知時兮閒誰不爲之播弄信與世而浮沉兮動靜曷云非夢乃卽幻以求幻兮亦惟人閒是諷崇禎壬午二月廿有八日雨𢡟項聖謨寫并題

與山水傳神 朱文　項聖謨翰墨記 白文　項孔彰詩書畫 白文　痩仙審定眞蹟 朱文

明項孔彰倣古山水冊

紙本凡十幀皆水墨每高八寸一分闊五寸六分

第一幀

近代名家所宗米氏雲山不知其父子之間家法大變米老鋒鍔俱藏元暉已露圭角況有高彥敬一派不可不辨因各拈出正之仲芳以爲然否此海嶽開宗也項聖謨

未嘗別具手眼 朱文　攷古正今 朱文　項聖謨印 朱文

第二幀

嘗見宋徽廟雪江歸棹長卷如此畫法相傳是唐王右丞筆信不誣也項聖謨識

孔彰 朱文　項聖謨印 朱文

第三幀

擬馬麟

項伯子作 朱文

項氏孔彰 朱文

第四幀

倣元暉意

易庵 白文

項 朱文

第五幀

摹家藏夏禹玉泉石

項孔彰 朱文

第六幀

倪高士六君子圖秋林野興圖筆墨皆如此漫仿其意

易庵

項聖謨 朱文

第七幀

摹縮吳仲圭眞迹項孔彰

與山水傳神 朱文

第八幀

高房山用筆類此

項印聖謨 白文

第九幀

家藏九龍山人萬里長江卷約十丈許借爲有力者負去山色江聲常隨筆想二十年不能復舊觀寄語仲芳若遇之請留以報我項聖謨

易庵道人 朱文

第十幀

紹興間學士張舜民字芸叟別號浮休余嘗見其所畫小卷爲烟江郇樂圖用筆在虛無縹緲中今藏錢唐俞

企延之室項易庵

字孔彰 二朱一白文　一枝樓珍藏 朱文

明項孔彰花卉册

紙本凡十幀皆設色每高八寸七分闊七寸五分僅首幀書欵其餘祇鈐二印

第一幀

蘭花

項聖謨

大酉 朱文　項聖謨畫 朱文　項氏孔彰 朱白相間文

第二幀

草花

項聖謨畫 朱文　項氏孔彰 朱白相間文

41 EAST 57TH STREET
NEW YORK 22, N.Y.

第三幀 罌粟花

項聖謨畫 朱文 項氏孔彰 朱白相間文

第四幀 草花

項聖謨畫 朱文 項氏孔彰 朱白相間文

第五幀 草花

項聖謨畫 朱文 項氏孔彰 朱白相間文

第六幀 荷花

項聖謨畫 朱文 項氏孔彰 朱白相間文

第七幀 洛陽花

項聖謨畫 朱文　項氏孔彰 朱白相間文

第八幀 秋葵

項聖謨畫 朱文　項氏孔彰 朱白相間文

第九幀 芙蓉

項聖謨畫 朱文　項氏孔彰 朱白相間文

第十幀 草花

項聖謨畫 朱文　項氏孔彰 朱白相間文　嘉福珍藏 朱文